

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 52

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

# O DOMINGO

## *ilustrado*

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELE. 631-N. LISBOA

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



**Viva o Domingo!**

Um grupo dos nossos alegres colaboradores soltando vivas ao aniversario de o "Domingo" seu bom amigo. Cerca da casa de venda deste jornal, os "garotos dos jornais" que são proletarios dos melhores, merecem, pela sua vida de trabalho insano a simpatia do publico.



## ECOS

## Um ano

Completa neste numero um anno de existencia o nosso jornal. Num meio onde tudo é deficiente e precario, e onde uma grande tiragem para um semanario é uma cifra ridicula se a compararmos á que corresponderia para igual exito em Madrid ou Paris, temos de concluir que o nosso esforço, sobrepondo-se ás dificuldades materiais e vencendo-as em parte, tem sido grande.

Desejariamos melhorar graphicamente o aspecto de «O Domingo Ilustrado» e temos as melhores esperanças de que tal succeda em muito breve espaço de tempo. Procuraremos ampliar as pequenas secções no seu numero e fazeremos a divulgação de pequenas conhecimentos uteis e scientificos no alcance de todos, e sem o massudo ar de lições. As nossas primeiras paginas começarão tambem brevemente a ser impressas por um novo processo. Por tudo o leitor verá o nosso esforço em corresponder á expansão sempre crescente de «O Domingo», e á simpatia já agora iniludivel, que o publico lhe dispensa. Oxalá de hoje a um ano o leitor possa verificar que, ao transpôr o seu 2.º aniversario, o «Domingo Ilustrado», que, aliás modestamente e sem pretensões sempre, se aguentou, não foi desmencadamente optimista.

## Os macacos!

Já os esperávamos! No dia em que lançamos O Domingo Ilustrado, logo calculámos que os macacos viriam, mais tarde ou mais cedo, a irritar-nos.

Má-os na politica, na literatura, no commercio, em toda a parte! Estão-nos na raça, estão-nos na massa do sangue!

Os macacos são aqueles pobres patrias, sem originalidade, sem espirito, sem talento, «son-teneurs» das ideias e das iniciativas dos outros e que vivem, miseravelmente, á custa do que os outros fazem.

Pois já para ali ha os macacos de O Domingo Ilustrado que pretendem — fiados num exito que jamais alcançariam — conquistar no mesmo terreno pequenissimo, o mesmo pequenissimo publico.

Não nos fazem porém suadar um gota, nem desanimar um segundo.

O publico será o primeiro a rejeitar as contrafacções...

## Vikados, e revizados...

Fomos procurados por um agente de policia, que em nome da Administração da C. P. pediu para transmittir connosco acerca das irregularidades que apontámos na revisão de bilhetes de alguns comboios.

Felicitações por termos sido ouvidos, o que só prova a justa consideração em que nos tem o alto organismo da maior rede ferroviaria do país. Sabíamos já, de resto, bem, que a Administração da C. P., superiormente orientada, seja sempre o bom nome dos seus funcionarios, a grande maioria dos quais, mereço, é claro, o nosso respeito.

Fazemos os mais sinceros votos para que se expurgue a classe numerosa e simpatica dos ferroviarios, daquelas pessoas que não merecem estar na sua cabanagem hospeda.

## GRANDE AZAR



A MÃE—Então marren a tua profissão?  
O FILHO—É verdade, mas a escola continua aberta...

## Má Língua

## QUATRO VERSÕES

## PRIMEIRA

Uma senhora, co'a marido ausente, achando aborrecida a situação, recebia um sujeito seu parente em grande intimidade e estimação.

Nisto, volta o marido de repente, e a senhora com viva exultação, fecha a chave o seu pequeno parente num armario de muita estimação.

Noite alta, está lá um fillo. A' luz da chamma, toda a gente do prédio sabe da cama sem pensar nas penas de família...

E um humbeiro que chega, — com que espanto! — ouve um guarda velado de pé a andar gritar com furia: — «Salvem a mulher!» —

## SEGUNDA

Afirmam-me que o caso se passou de maneira diversa da que eu digo, porque o seu marido como o contou no outro dia de tarde, um meu amigo.

Parece que a senhora se assustou e á falta da chave levou, em de outro abigo, o seu querido primo apanhado na grande caixa de um relógio antigo.

O marido, depois de estar deitado, diz, audaz: — «O relógio está porado!» Vou ver o que é! — A dama, leve um boque.

Mas no grave silencio apavorante, uma vez tremada, outra mesma instantaneamente, empunhada: — «Tanta... Tanta...»

## TERCEIRA

As historias mandadas da paisão andam sempre a correr de boca em boca, numa curiosidade cega e louca que sempre inventa mais de uma versão.

Outros dizem, não sei se com razão, — a primeira sem sido, creio mesmo, — que a «raposa» enviada e «espiao» enfiou a touca e se pôs, calmo, a ler a illustração.

Quando lhe ia a entrar, muito sereno, sem olhar ao seu lado, sem rancor, sem lagrymas, sem prós,

diz-se apenas um primo atarantado: — «Volta-te agora para o outro lado, e faz de conta que me não conheces.» —

## QUARTA

E finalmente á escolha dos leitores cabe a escolha de contar a mesma historia de duas maneiras que toda a gente deve condemnar.

A' mingua dos recursos anteriores, isto é, dos que eu acabo de apontar, a dama usou de precauções melhores e debaixo da cama o fez entrar.

Entra o marido, e deita-se, deixando a mãe pender num bambuleio trando quasi até ao tecto, fôfo e rico.

Dali a nada, em plena meurdida, tenta o primo saltar, bato na mão. O marido: — «Que é isto?» — O outro: — «O...» — (toda a explicação)

## TAÇO

questão  
prévia

GRÃO de areia da ampulheta da Vida um ano ad, acrescentando o montão que lentamente se vai formando no fundo. E mal esse grão de areia caindo, já outro fôrça por passar abaxo do curtilho capadinho, por onde se escoa o futuro para o passado.

Este periodo, reconheço-o, precisava de ser illustrado com um nítido desenho em que se visse a ampulheta e o seu movimento isocrono e imperturbavel, no mudo simbolismo de alegoria, que é das mais belas e perfeitas que a imaginação humana tem engendrado.

Quantos projectos, quantos planos fecundos de trabalho suscita a passagem dum ano a outro!

A nossa insólencia sacode-se em energias decisivas, ao pensarmos, nos últimos dias de Dezembro: «Para o ano farei isto e mais aquillo». E o ano entra, com um dia festivo, como todos os anos. Porque não havemos de associar-nos á festa tradicional e guardar esse dia de Ano Bom, passando-o alegremente e sem fadigas, como um presagio de felicidades futuras?

Os nossos projectos sobem logo o primeiro cheque, porque o dia 2 de Janeiro, o primeiro fillo do ano novo, nos apanha amolecidos de corpo e vontade consequencias da festa da véspera, naquelle desejo do prolongamento do repouso que succede sempre nos dias feriados.

Ah, mas no dia seguinte, nós proprios iremos vêr e a admirar nossa energia nova e fecunda. Anote-se, porém, como este ano succedeu, que o dia seguinte é um domingo, e que faremos nós no um domingo, senão descansar? E descança os, com renidos da pratica deste dever. A segunda feira, lamentavelmente, parece-se com todas as segundas feiras anteriores e como com as forças, quartas, quintas, sextas e sabados se venha a verificar o mesmo fenomeno de semelhança, assim os dias vão passando até que, ai por alturas de Outubro ou Novembro, começamos novamente a projectar planos fecundos de trabalho... para o ano seguinte.

Assim, o calendario é para nós um motivo de tortura e de preocupação — da preocupação estéril e martirizante de que a vida vai correndo sem realizarmos os nossos objectivos, sejam eles grandiosos ou mesquinhos.

Entre outras tolices com que os homens estragaram a Vida avulta esta da divisão do tempo. O que ganhamos nós em dividi-lo em anos, meses, semanas, dias, horas, minutos e segundos? Pois não nos bastava a certeza de viver com o primeiro vagido: «Comecei» e de declarar com o ultimo suspiro: «Acabei»? Que importa que o espaço decorrido entre estas duas manifestações respiratorias dure pouco tempo e a isso se chame um mês ou dure muito e se lhe chame um século?

Anda a Sociedade das Nações com vontade

## O transito

Lisboa não sabe andar pela rua.

O «peão» linbocta esbarra, pára, acotovelava, peja, anda aos encontros, e tudo porque não lhe ensinaram alda a andar.

Acrescente-se a isto a largura exigua das nossas ruas, os tapumes, as peixeiras, as carroças linboetas — unicas no mundo! — e veja-se o que é o movimento das ruas da baliza, a determinadas horas.

Pois, como se isto não bastasse, ha agora, no meio dos passeios, cortando o movimento, uns homens que tranquillamente estendem uma serapilheira, abrem algumas latinhãs, algumas caixas, e desenvolvem sobre o passeio uma completa officina de «faz-tudo», expellendo ao publico uma colla milagrosa para colar pedrinhas.

A' toda junta-se povo. Os chinezes das perolas, os homens das galias, dos atacadores, dos balões, das cantelas e das castanhas...

Lisboa embaçada e o transito interrompe-se...

## E ainda transito!

Querem um cumulo? A carris estabelecem já ha tempo, que a saída de passageiros nos carros se faz pela frente. No Largo do Camões, ha sempre uma luta para a entrada da gente, que se emista no meio dum lugar.

Desgracado passageiro que queira sair pela rectaguarda, por onde todos entram! Ora julga-se hontem um policia queria apertar-se pela entrada. Só a murro conseguiu o seu desesperado intento, entre as imprecações dos passageiros.

Pois sabem quem era? Um policia de transito!!!

de reformar o calendario. Pois se a modestia desta cronica pode influir em tão conspicua assembleia, aqui a aconselho a que, em vez de o reformar, acabe com ele. A nossa pele, em contacto com a atmosfera, se encarregará de nos prevenir se estamos no Verão, no Primavera, no Outono ou no Inverno. O Sol continuará a incumbir-se da missão de distinguir os dias das noites, e a vida social terá aquella continuidade que é a caracteristica da Vida natural. Sim, porque não ha ninguém que me convença que uma preira, por exemplo, começa a dar péra em Junho, porque pensou lá com os seus ramos: «O diabo, já estamos no Verão e é preciso dar fruto, para não deixar mal o Borda d'Agua».

E V. Ex., minhas senhoras, já pensaram na vantagem que lhes traria a supressão do calendario? Era só esta: poderem ter dezito anos toda a vida.

Feliciano Santos

## EDUCAÇÃO MODERNA



—Ora está que enfim! Sube quantos vezes já, anno mil!  
—Não minha senhora! Não estive para lá contar!



HUMORISMO

# crónica alegre

## A BOA FAMILIARIDADE PORTUGUESA

SE este caso do «Angola e Metrópole» se tivesse dado noutro paiz que não fosse o nosso, entregue o caso aos magistrados investigadores, ter-se-ia estabelecido a atmosfera de seriedade que corresponde a assuntos desta importancia. Os jornaes limitar-se-hiam a comunicar ao publico as notas officiaes que lhes fossem fornecidas e se algum, para bem contentar a sua clientela e pôr á prova a sagacidade dos seus redactores-reporters organisasse um inquérito particular, não daria a publico os seus resultados sem consultar os investigadores sobre a conveniencia ou inconveniencia da publicação.

Em Portugal, a historia é mais pitoresca. Os magistrados investigam e cada dia são interrogados pelos jorna-

listas. O mais engraçado é que respon-



cam, os presos continuam incomunicaveis contra todas as leis, e o publico, o grande publico, para o qual se arma este borbório todo, alordado com tanto disparate, com tanta no-

lúcia contradictoria, tanta entrevista, tanto boato, acaba por desconfiar com certa razão de que estão caçoando com elle.

A minha impressão é que não estamos organizados, no que respeito a investigação, para casos desta importancia. Não se trata duma carteira furtada ou duma sopeira infantilida. Trata-se dum caso melindroso, com ramificações no estrangeiro, que envolve banqueiros, diplomatas e altos funcionarios publicos. Os nossos sagazes juizes e os nossos argutos e finos agentes de policia estão ás aranhas.

Isto, somado á absoluta falta da minima noção das conveniencias por parte de toda a gente desde os ministros e magistrados até aos jornalistas, deu a salada ridicula que estamos presenciando.

Ha uma fabula italiana que conta a aventura de certo porco. Farto de passar uma vida monotona no seu cortelho, o nosso suíno deliberou mandar fazer um «smoking» e lançar-se na grande vida. Porem, passados uns poucos de mezas viram-no voltar, e a vaca, o bezerro, o velho cavallo, os patos, toda a bicharada da herdade o vêm entrevistar.

—«Então? Que tal te desle na alta sociedade? perguntou o cão de guarda?

—«Venho enojado. Nunca imaginei,



respondeu o porco, que por lá se fizesse tanta porcaria.

Pois também se mestre Burro e mestre Rato se dessem ao trabalho de vir examinar o que se passa, ficariam assombrados de tanta ratice e pasmados de tanta burrice, meus caros senhores.

## UMA HISTORIA

Entrelanto ha pessoas a quem todas estas coisas não interessam e passam o seu tempo pensando em outras bem diversas. Sei duma casa onde, a proposito das festas, houve varias reuniões. Numa delas quatro homens de bem jogaram uma partida de «bluff» que durou dezessete horas e em que, alternadamente, cada parceiro perdeu a fralda da camisa e veio, por fim, a deslortar-se.

Lembrei-me d'aquêle insaciavel jogador de «bluff» que chegára á agonía e que a familia entendera dever mandar chamar um sacerdote para o assistir nos ultimos momentos.

O padre bem queria confessar o moribundo, mas este já não conseguia



exprimir-se senão por gestos e isso mesmo difficilmente.

—«Meu irmão deseja confessar-se?» indagou o ministro de Deus.

O doente fez um gesto affirmativo. —«Não se esqueceu totalmente do seu catecismo, não é verdade? Recordase de quantos são os mandamentos da lei divina?»

O doente pensou um instante e, abrindo uma das mãos, levantou os cinco dedos...

—«Cinco, não, interrompeu o padre. Mais cinco, meu irmão...

E, por sua vez, espetou no ar dez dedos.

O moribundo mirou as mãos abertas do sacerdote e fazendo um esforço formidavel, conseguiu dizer:

—«Os seus dez mais outros dez e tomo a repicar, se fôr preciso».

## ALGUNS PEQUENOS PENSAMENTOS

Na mesma rua e á mesma hora passavam, de electrico um funcionario que andava affeito á procura de oitocentos

escudos, de «taxi» um negociante que ia ancioso em busca de oitenta mil e na sua «limousine» um banqueiro que precisava de realizar urgentemente oitocentos contos. Afinal eram o mesmo homem. O que differia era o meio de transporte.

O meu alfaiate pediu-me uns versos para a filha recitar no dia de Natal. Ficou muito admirado quando, em troca, lhe pedi um colête de fantasia para estrear no dia de Ano Novo.

A vida é boa quando somos quatro, dois de cada sexo, e se manda vir um bife para cada um.

Fui noutro dia a um enterro que provocou varios discursos. Puzeram-me os cabelos em pé acismando que me pode vir a succeder o mesmo. Decididamente prefiro não morrer.

ANDRÉ BRUN



é um livro de contos comicos que no fim do mez corrente é posto á venda em todas as livrarias do paiz. Trata-se de uma elegante brochura de perto de duzentas paginas e que se destina á cura das doenças do figado... pela gargalhada.

## DELICIA DE ZA



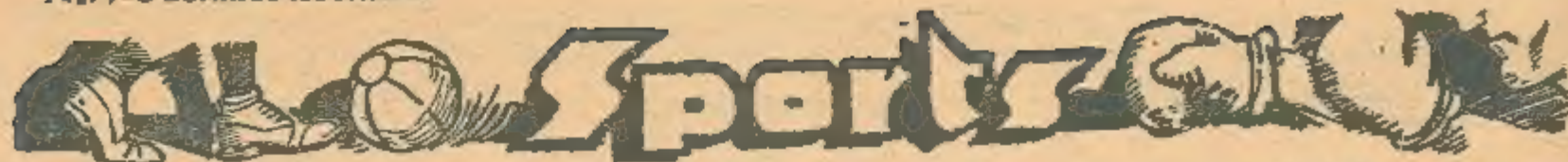
O TIO RICCO—(Heja sinto-me melhor!) OS BODRINHOS—Que pena!

## ZELO DOMESTICO



«A dona da casa ao ladrão:—Então vot' osso limpo e pé na rapaziça?»





## ECOS DE SPORT

### Os jogos de hoje

É um domingo cheio, o de hoje!  
Também será de surpresas?

O encontro de maior responsabilidade é o Sporting-Victoria, pelas consequências que a um ou a outro possam advir do resultado. Se o Victoria vence, e actualmente a sua «forma» é talvez a melhor dos nossos grupos, adquire com este resultado uma força moral que talvez o leve a atravessar toda a 2.ª volta sem registar nenhuma derrota. O Victoria, com as suas 3 últimas victórias sobre o Benfica, por quem tinha sido sempre batido, a última vez por 6-0, sobre o Belenenses pelo elevado score de 5-2 e sobre o Porto por 2-0, está actualmente na lista dos favoritos ao 1.º lugar, e não faltam entre os adeptos do simpático Club Setubalense quem o julgue capaz de tal. O Sporting «leader» actual terá hoje um dos seus mais difíceis encontros, e se a victoria hoje lhe sorrir, julgamos que difficilmente lhe poderá ser arrancado o lugar. Nestas condições o resultado deste encontro afigura-se-nos muito difficil de prever.

O Sporting tem melhor defesa, mas o Victoria tem melhor ataque...

Em segundo lugar Belenenses Casa Pia.

Os Belenenses tem contra si a derrota do Victoria, a primeira que sotram em todo o campeonato, e a seu favor, a boa classificação em que estão e que não quererão abandonar sem grande luta, e o jogarem no Campo do Casa Pia que para estes é «calixto». O Casa Pia tem a seu favor, o ter vencido o Benfica, e ter batido mais vezes o seu adversário de hoje, do que aquele a este. Está actualmente em boa forma, e não nos admiramos se o Casa Pia vencer por um goal.

Benfica-Carcavelinhos é mais um encontro d'hoje.

O Benfica, com a sua retumbante victoria sobre o Helsingborg, com a alma que tem quando quere, com o grande desejo de fazer esquecer o 6-2 da primeira volta, e talvez ainda mais por alcançar — enfim! — uma victoria no seu campo, deve decerto empregar todos os seus recursos para o triunfo não lhe fugir.

O Carcavelinhos, com a grande força moral dos 6-2 com os resultados da sua «tournée» no norte, e com o desejo de ficar hoje 4.º classificado, sem par, decerto que se multiplicará para a victoria se inclinar para o seu lado. Baseando-nos na sua 2.ª exhibição contra os suecos, acreditamos num victoria do Benfica por um ou dois goals.

União-Imperio, o desafio de menor interesse d'hoje, e uma victoria do União deve ser o resultado.

### Os suecos

É interessante ver a marcha dos goals metidos pelos suecos nos 5 desafios realizados entre nós.

No 1.º desafio meteram 2, no 2.º meteram 4; no 3.º 6; e depois fizeram outra vez o mesmo caminhar para traz: 4 no 4.º e 2 (um não validado) no 5.º. Os goal sofridos foram no 1.º e no 2.º somados 3; no 3.º 3, no 4.º 3; no 5.º 3.

### Fadecismo

Novamente esta doença no domingo, durante o desafio se manifestou. Quando o Benfica tinha boas jogadas uma parte do publico aplaudia; quando o Benfica perdia a bola, por qualquer asneira, havia «publico» que dava palmas. Mas o mais revoltante é que, quando os suecos faziam jogo bom não eram estes ultimos que davam palmas!

Pois se o fadecismo chegou ao ponto de, em muitos dos carizes onde está o anuncio do desafio-desforra, o nome do Benfica está rasgado...

Ainda a este respeito transcrevemos do nosso colega «O Sport de Lisboa».

«Realizada a «reprise» apurou-se a primeira e unica victoria portuguesa sobre os suecos. O Benfica salvava a honra do convenio, e honrava-se a si proprio, fazendo um jogo dos taes que só se repete de tempos a tempos. Não faltou, contudo, quem diminuísse o valor da proeza. O 3-1 tem dado «pano para mangas aos bem intencionados», a quem a victoria dos encarnados parece ter causado sérios engulhos. Todavia ela foi tão «limpa», que, o facto de ter passado ao arbitro um goal dos suecos em coisa alguma a veio ofuscar. Com a forma como decorreu o encontro, o 3-1 ajusta-se esplendidamente e o Helsingborg não saiu de Portugal, dizendo como Cesar: cheguei, vi e venci!»

E fiquemos por aqui...

### Os Sports na Provincia

TORRES NOVAS, 3 — Hoje tem a convulsa do Sporting Club de Tomas foi jogar áquella cidade o Torres Novas Foot-Ball Club, que perdeu por 7-6.

Apesar do domínio ter sido do Sporting, o Torres Novas ainda teve ataques ás redes que só por falta de remate não entraram. O Sporting que tem um 1.º grupo muito bom que ainda ha pouco venceu o Operario de Tomas por 14-0 jogou muito bem.

Do Torres Novas todos bem, tendo porém o Keeper sido causador de duas bolas.

A arbitragem a cargo de Manuel de Oliveira do Sporting boa e imparcial.

Os rapazes Torrejanos encontram-se satisfeitos com a recepção que os Tomarenses lhe fizeram.

AVEIRO. — No dia 3 jogaram os Galitos com uma selecção composta de jogadores dos 1.º teams do Academico do Porto, Reus Mar, Academico de Coimbra, etc. Venceram os Galitos por 3 a 2.

No dia 6 jogaram novamente os Galitos com outra selecção, mas esta composta por 5 homens somente. Os Galitos conseguiram vencer por 4 a 3. Os homens da selecção defenderam-se tenazmente, devendo-se a isto o pequeno score obtido pelos Galitos.

Parte da assistência portou-se indecentemente; o jogo decorreu debaixo duma ber-

### O CONCURSO DO CAMPEÃO

O nosso jornal continua hoje o concurso! Trata-se de ver quem acerta com o nome do Campeão de Lisboa em foot-ball, na Divisão de Honra, em 1925-26.

#### AS CONDIÇÕES SÃO:

Recortar o coupon abaixo e envia-lo, devidamente preenchido, a esta redacção — Secção Desportiva.

No caso do resultado ser um empate, servirá o numero de pontos dos outros classificados — para o desempate. No caso do empate subsistir, um sorteio, designará o vencedor.

Um valiosissimo premio será sorteado entre os leitores que acertarem.

#### O CAMPEÃO SERÁ

	pontos
Belenenses	
Sporting	
Benfica	
Victoria	
Carcavelinhos	
União	
Casa Pia	
Imperio	
Nome	
Morada	

saria infernal. Já ha muito tempo que tal não acontecia. Os limites da boa educação foram ultrapassados! O foot-ball desaparecerá se isto não mudar de rumo. Continuaremos. — C.

### José Paradas

De entre algumas dezenas de cartões de boas festas que recebi pelo Natal e Ano Novo, de diversas pessoas — excepto de loureiros compatriotas — destaca-se a amavel missiva de José Paradas, um dos azes da Tauromaquia do vizinho reino, que não me conhece e com quem nunca troquei impressões, tendo-o eu apenas visto tourear em Setembro do ano findo, em duas corridas no Campo Pequeno, pelo que aprehei nas columnas d'este jornal o seu excelente trabalho, sem grandes adjetivações de arte ou pessoais.

Ao simpático loureiro, apresento os protestos do meu reconhecimento pela sua amavel gentileza, no que me acompanha a redacção e administração do «Domingo Ilustrado».

ZÉPÉDRO

### DE LUTO

O nosso collaborador Adolfo de Castro, acaba de receber um grande desgosto com a morte de uma sua irmã que apenas contava dezasete annos.

Ao nosso querido amigo, o preito das nossas condolencias.

### O NOSSO CONCURSO DE NOVELAS CURTAS

Temos recebido varias cartas de concorrentes ao nosso concurso de novelas, impacientes pelo resultado.

Porto de trezentas novelas não se tem dum folioleto, e, para haver maior justiça na sua apreciação, é necessario um tempo que os concorrentes não avaliam porque apenas vem a sua individualidade, sem se lembrarem que não temos que atender duzentas e setenta novelas de dez paginas cada!

Não se impacientem os illustres concorrentes. No fim do presente mez contamos dar o resultado do concurso que é muito mais espinhoso do que ao principio julgámos.

### O NOSSO CONCURSO DE PERGUNTAS

Resultado do nosso numero anterior:

1.ª Pergunta: — PORQUE É QUE EM GERAL, AS ROLHAS SÃO DE CORTIÇA?

Melhor resposta:

PARA NÃO IREM AO FUNDO DAS GARRAFAS.

NOSTRADAMUS.

2.ª Pergunta: — PORQUE É QUE OS COPOS NÃO TEEM AZAS?

Melhor resposta:

PORQUE NÃO SABEM VOAR.

X. X.

#### Perguntas deste numero

1.ª — PORQUE É QUE UM GATO, QUANDO ENTRA NUMA CASA, OLHA PRIMEIRO PARA UM LADO E DEPOIS PARA O OUTRO?

2.ª — QUAL É O CUMULO DA FORÇA?

3.ª — QUAL É O CUMULO DA MAGREZA?

RAPAZES ESPERTOS! RESPONDAM, QUE PARA OS SENHORES É QUE SE INVENTOU ESTE CONCURSO!



O DOMINGO  
ilustrado

# TEATROS

á sucupara...

NO THEATRO DE S. LUIZ

## Noite de Augusto Rosa

Proseguem activamente os trabalhos para a sua realisação  
que será ainda no corrente mez

á sucupara...

## A intimidade dos nossos grandes artistas

No nosso teatro ha alguns caseas, cuja arte brilhante lhes tem conquistado inumeras simpatias: Lucilla-Erico, Amelia-Robles, Berta de Bivar-Alves da Cunha. O publico é um grande bisbilhoiteiro — e o jornalista não o é menos... das pessoas que lhe são queridas. Vd. lá um punhado de intimidades... Sabem o tratamento intimo de Erico para a illustre Lucilla? Aquele, quando a chama, é com esta expressão de ternura:

Sinhá! Sinhásinha!

Amelia Rey Colaço, a admiravel artista, adoptou uma curiosa simplificação do primeiro nome de seu marido, que não é positivamente agradável ao ouvido. Robles Monteiro, o belo actor, chama-se Felisberto Robles Monteiro! Amelia, chama-lhe, simplesmente, com elegancia, «Fill». E assim um nome feio, ficou uma abreviatura simpatica.

Alves da Cunha, abreviou assim o nome da illustre artista que é a sua querida companheira, Berta de Bivar: Bita! Bita — «tout-court». E, aqui têm um eco imprevisto!

## Ramo de louro no Teatro Apolo

Final estas coisas de teatro, de que todos entendem muito, são cheias de surpresas!

Enquanto Alves da Cunha representou o «Papá Lebonard», o «Inimigo do povo», «A garra», etc, etc., não tinha o seu teatro frequentado.

Um dia, lembrou-se de pôr «A Taberna»... e tem o teatro cheio de gente!

E' bem certo que os grandes titulos são uma grande condição para chamar gente... portuguezas...

NO PROXIMO NUMERO

CRITICA TEATRAL

por

TRIMIDINHO

## Theatro Maria Vittoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

## Colisseo dos Recreios

As ultimas novidades da grande companhia de circo

National Apolo

Fechado temporariamente

«A Taberna» de Zola, e o  
lateral trabalho de Alves da  
Cunha com Adelfina e Berta.

O entusiasmo extraordinario do publico pelo grandioso espectáculo que este jornal promove, de colaboração com a «Revista de Teatro», mede-se pela imensa quantidade de pedidos de bilhetes. Os contrahedores andam pressurosos, farejando o negocio, e temos sido procurado já por alguns. A todos

o programa definitivo do espectáculo será o seguinte.

I PARTE

## AUTO DE CONSAGRAÇÃO

Num magestoso e imponentissimo scenario em que farão uso da palavra Lucinda Simões, Afonso Lopes Vieira, Gustavo de Matos Sequeira, cercado de todos os discipulos do Mestre-Actor. Musica de scena pela orchestra do Theatro S. Luiz.

II PARTE

Primeira e unica representação da peça em 2 actos original e inédita de Augusto Rosa.

## Procedendo

com a seguinte interpretação pela ordem da distribuição.

Lucilla Simões, Leonor Faria, Amelia Rey Colaço, Maria Pia de Almeida, Esther Lello, Alexandre de Azevedo, Ribeiro Lopes, Robles Monteiro, Tendoro Santos, Francisco Sampaio.

Ação em Paris, actualidade.

Mise-en-scène de Lucinda Simões.

III PARTE

Representação unica do celeberrimo MONOLOGO DO VAQUEIRO de Olli Vicente scenario aduado e reconstituição da scena do seculo XVI por

ADELINA ABRANCHES

indumentaria do prof. Castelo Branco, a mise-en-scène segundo indicações de Augusto Rosa.

IV PARTE

Representação unica do acto culminante da obra prima de Marcelino Mesquita

LEONOR TELES

com Alves da Cunha no papel de D. Diniz (creação de A. Rosa). Berta de Bivar — Helena Andeiro, Leonor Teles — Emilia de Oliveira. O Rei D. Fernando — Carlos de Oliveira, alem de Antonio Sacramento, Antonio de Melo e outros artistas da companhia Berta de Bivar-Alves da Cunha.

Indumentaria do prof. Castelo Branco e do antiquissimo guarda-roupa Cruz. Mise-en-scène de Carlos de Oliveira.



EMILIA DE OLIVEIRA

Brilhantissima actriz da grande companhia Rey-Colaço-Robles-Monteiro e que com a maravilhosa de seus actuaes empenhava-se para o papel de Leonor Teles, a qual a sua magestosa figura e a sua linda e expressiva e suave e inteligente.

dissemos que desejavamos que o publico fosse o menos explorado possivel e por isso integralmente foram as colleções de bilhetes para o S. Luiz donde o publico directamente as tem levantado.

Escusado se torna dizer que grande parte da casa tem saído já, telefonando diariamente a marcar os seus lugares dezenas de pessoas. Como já dissemos

«Vida e Morte» com Palmira e Gil Ferreira. Desempenha.

Scenário «O Filho de Lázaro» de Ernesto Rodrigues, Fella Bernardes, João Baptista Henrique Rodde.

Companhia Amelia Rey Colaço-Robles Monteiro «A Tentação».

«Feng-chi», grandiosa revista. Desempenha de Saul Antonio, Leora Costa e Guites.

Fechado temporariamente

«A Taberna» de Zola, e o lateral trabalho de Alves da Cunha com Adelfina e Berta.

## Os grandes sacrificios ignorados

Nunca é demais dizer! A crise teatral portugueza é, uma crise de orientação!

Ahi vai um exemplo:

Recentemente uma empresa entendeu alugar um teatro e, entre as clausulas contratuales figurava... a representação obrigatoria de uma peça!

Mas não se julgue que a peça era qualquer coisa do geito! Não! Tratava-se simplesmente de uma opereta má, sem condições de agrado para o nosso publico e obrigada a uma montagem excepcional.

Resultado: A peça foi á scena, desagradoou totalmente e só na confecção do guarda-roupa, gastou Castelo Branco o melhor de cincoenta e seis contos, trabalho inutil que para nada serviu e que apenas causou ao illustre «costumier» mais um sacrificio a juntar aos que a má orientação alheia obrigam, sem qualquer compensação.

## Por que targa d'agua?

Ha dias appareceu nos jornaes, a noticia de que certo funcionario da companhia das aguas, necessitava para o integral cumprimento dos seus deveres, um bilhete cativo em todas os theatros, a fim de ir estudar o abastecimento das aguas!

Parece fantasia, mas é assim mesmo! Vem a falha de foico citar, um outro caso que o «Diario de Lisboa» referiu:

Certo funcionario das finanças a quem as empresas para refrearem o zelo fiscal, oferecem generosamente um «fauteuil» diario!

E o Teatro, meus amigos, está assim cheio d'estas «borlas-legalizadas», pequenas sanguessugas do pobre cada-ver...

## Boas-féias

A illustre actriz Auzenda de Oliveira teve a gentileza de nos enviar um cartão. Muito gratos á amavel artista.

## SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA :::::

::::: BOA MUSICA :::::

::::: OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa do espectaculo de Lisboa

S. Carlos S. Luiz

Gymnasio Avenida Politeama

Eden

National

Apolo

Companhia Lucilla-Erico «Os Homens de Fogo», encerra exila com Lucilla, Amélia Pereira e Almeida.

A opereta de grande successo «Os Quilómetros».

«Vida e Morte» com Palmira e Gil Ferreira. Desempenha.

Scenário «O Filho de Lázaro» de Ernesto Rodrigues, Fella Bernardes, João Baptista Henrique Rodde.

Companhia Amelia Rey Colaço-Robles Monteiro «A Tentação».

«Feng-chi», grandiosa revista. Desempenha de Saul Antonio, Leora Costa e Guites.

Fechado temporariamente

«A Taberna» de Zola, e o lateral trabalho de Alves da Cunha com Adelfina e Berta.











VARIA

De tudo um pouco...

Um bom dito de Alexandre Dumas, pae

O eminente escritor tinha sido movido, com sua filha, para passar a noite em uma casa que só era frequentada por homens.

Naturalmente, Alexandre Dumas apresentou-se só. A dona da casa interrogou-o a este respeito:

— E porque não vem uma interessante filha? Tinha tanto prazer em a ver aqui.

— Por dois motivos... o segundo, é porque está consagrada.

A dona da casa baixou os olhos e deu-se por satisfeita com a resposta.

A SANTA INOCENCIA...

Bébe estava muito satisfeito com o pae, mãe e um primo desta.

O primo pede-lhe um beijo por um doce. O pae disse-lhe que não lhe desse o beijo quando não ficava com os lábios sujos.

— Não fico não, disse o bebé.

— Porque dizes isso? Inquiriu o pae.

— Porque o primo também dá beijos, á mãe e ela não fica com bigodes.

O foot-ball na India

Os indios jogam o foot-ball com os pés descalços, o que os torna os primeiros jogadores desta diversão, actualmente tão vulgarizada.

As boas ideias do O DOMINGO



O ultimo processo da caça aos coelhos. I—Deita-se milho num guardanapo preso pelos quatro cantos a um fio. A extremidade do fio ata-se á coiteira do Tólo. Faz-se passar o fio por um tronco alto. II—Vem o coelho, e põe-se o Tólo a uma certa altura. III—Quando o coelho está sobre o guardanapo, atira-se o Tólo abaixo. IV—Desce o Tólo e sobe o coelho, encurtando-se.

De tudo um pouco...

Alexandre Herculano e o politico

Um dia, Herculano, na sua quinta de Vale de Lobos, occupava-se em formar uma latada de pecegueiros, cujos ramos torcia e entrelaçava, quando chegou um amigo dizendo:

—Vae organizar-se em Santarem um grande centro politico... Que diz?

Herculano não olhou para ele, não respondeu, e continuou com os pecegueiros. O outro proseguia:

—Hado ser um centro de vult, estabelecido numas das melhores casas da cidade, e composto de toda a gente mais considerada. Que lhe parece você?

Herculano, o mesmo do que acima. O amigo, já aborrecido, cala a fúndio.

—Quer que lhe diga? Contou-se com o Herculano para presidente. Heio?

O coração severo continuou mudo.

—Enão você não responde?—perguntou o outro, desesperado perante aquelle silencio tenaz.

Herculano então, com tom de voz paucurto, respondeu, apontando os pecegueiros:

—O homem de Deus, não vê que estou a tratar de coizas sérias?..

IMPORTANTE.—Nesta secção podem colaborar todos os nossos leitores. Basta para isso enviarem os versos, endecatos, dísticos, e rimadas de que tiverem noticia, para a Redacção de DE TUDO UM POUCO, Redacção de O DOMINGO Ilustrado, Rua de D. Pedro, V, 19—Lisboa.

Gratologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

UM HOMEM SEM IMPORTANCIA.—Impulsivo, generoso, valente e dedicado, energico umas vezes... e muito brando com o sexo debil, generoso, leal, um tanto grosseiro (pela detestavel pieguice) mas com bom fundo, muito honrado e «muito português» muito orgulho e um tanto vaidoso.

MARIE.—Força de vontade media, boa e cultivada intelligencia, ama as artes todas, boa diplomata é um pouco de aquellas que pensam que «o fim justifica os meios» muito desconfiada, energica, bom gosto litterario, farta da vida (apesar de não ser nada velha) reservada, pouco solidora.

DIOGENES JUNIOR.—Boa força de vontade, energia, optimismo, habilidade manual, boa memoria, pouca vaidade, guardador de um segredo, ordem, melodo, curioso de saber, amor á verdade, habilidade manual.

THEODORO.—Muito orgulho e muita confiança em si proprio, energico e com bastante força de vontade, ordem para umas coizas e desordem para outras, bom gosto, apalxonado e de verbo facil, arrogante, generoso, ideias proprias e amor á discussão.

BIRTI.—Intelligencia clara, amor á estetica, ideias muito independentes, bom gosto, pouca vaidade, amor aos livros, pouco ou nada religioso, generosidade impulsiva, originalidade no trito, rajadas de pessimismo, grande imaginacão, sentimento de poesia (em prosa).

DJENANE.—Todo ao contrario de Birti, me nos na generosidade em que são iguais: ambos prodígnos.

J. C. BAREL.—Muitos nervos e mal dominação, desconfiança, clumes, caracter apalxonado e facilmente irascivel, boa memoria, lenidade e generosidade, pouca vaidade.

PADRE SEQUEIRA.—Grande imaginacão, orgulho e vaidade, amante das frases e das discussões, pouco amor ao trabalho, fantasista, um tanto mentiroso sem consequencias, amante da poesia popular, desconfiado, ordem n'innas coizas e desmaello para outras, (algumas de indole moral) habilidade e intelligencia tal aproveitadas.

PUTURO MIDSHIP.—Intelligencia clara,

energia e força de vontade, ordem de ideias e desordem do metter, ideias largas, caracter impulsivo e franco, sentimento de poeta, autoritario, amor aos livros, original no trato, verbo facil e espiituoso.

S. C. S. C.—Espírito economico, pratico e diplomata, algo indeciso, desconfiado, de paixões violentas... pouco generoso... se não é talvez merceda sei-o.

UM ECITANIENSE.—Boa imaginacão, traca força de vontade, caracter franco, e leal, não muito generoso, ordem, habilidade manual, sentimento e gosto pela poesia, simples e dedicado, amor aos romances.

FASAO.—Originalidade e bom gosto, força de vontade, boa memoria, ideias independentes, reserva e lealdade, cuidador de detalhes e muito amante da musica, generosidade bem atendida.

UMA QUE AMOU UM FRANCISCO.—Temperamento impulsivo, apaixonado e violento nas paixões, com bom coração e grande generosidade, boa memoria, pouca vaidade e muito amor proprio, boa saúde e boa intelligencia embora não seja muito cultivada.

UMA QUE TEM PENA DE NÃO SER BONITA.—Com um caracter parecido com «uma que amou um Francisco» tem com tudo um pouco mais de calma e mais «agudeza» para perceber e para se conduzir na vida. Sem ser hipocrita tem mais «savoir faire» o resto em gostos e afecções já disse, é muito parecida.

WILLIAM e PICO.—Pico.—Eu peço realmente pouca em veis linhas mas com tres, e cascas, não é possível deduzir nada. Tentem a escrever e responderem rapidamente uma vez que perderam com isto o numero de ordem.

DAMA ERRANTE

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, de verão ser enviadas para esta redacção, com a indicacão no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco ramos.

CAS PALAVRUZADAS  
passatempo da moda

QUADRO DE DECIPTADORES

IDA PEREIRA E SILVA, VARANDAS, ARYMILO, JUCA VILLOSO, MANUEL JOAQUIM DUARTE, JAIME DA SILVA, TRISTE VIOVINHA E K. S. T.

Campeões deciptadores de n.º 50.

Horizontes:

1—Carpinteiro 2—Habitacão senhoral fortificada (plano) 3—Peixe do Espao 4—Garbo 5—Astro 6—Nota de Musica 7—Pedra 8—Fato Real 9—Adoro 10—Artigo arabico 11—Duas letras de ARCO 12—Rio de Colombia 13—Batraquio 14—Acaba 15—Epoca 16—Anel está 17—Duas letras de DIA 18—Fulgura 19—Anagrama de EROS 20—Adeante 21—Estopadas 22—Apontar 23—Carta 24—Tabela 25—Quantidades 26—Pompa 27—Ave da America 28—Batraquio 29—Elemento 30—Moço de freios 31—Elemento 32—Transpira 33—Filho de Abu-Taleb 34—Pessima 35—Ovario dos peixes 36—Tercera pessoa (Masc.) 37—Vaso de louça antigo 38—Anagrama de R. E. 39—Sublimado corrosivo 40—Abreviatura de Doutor 41—Suspende! 42—Patriarcha, filho de Lamech 43—Vasos de pedra 44—Innã de Arthemisa 45—Pessima 46—Beama 47—Duas letras de Cór 48—Animal 49—Habitantes das serras 50—Pisota.

Verticaes:—1—Embarcação 4—Amada 14—Embarcação 24—Existe 25—Não 28—Medicamento 30—Habitante do Rio de Janeiro 31—Vamos! 36—Nome de Mulher 44—Rio da Salses 48—Planta da China 51—Folga 52—Sello 53—Rio do Peru 54—Lago 55—Outra coiza 56—Transpira 57—Fretos 58—Adeante 59—Vagal 60—Libertador 61—Representações (nm.) 62—Afrodisia 63—Rio português 64—Ruiva 65—Polveira 66—Contador 67—Interjeicão applicada para maliciar 68—Medida (plano) 69—Encontrar 70—Habão 71—Batraquio 72—Elemento 73—Batraquio 74—Duas vogais iguais 75—Pessima 76—2.ª pess. pres. ind. dum verbo 77



—Batraquio 78—Reino 79—Queda natural de agua 80—Prende 81—Carnicero 82—Via publica 83—Fila 84—Produto gallico 85—Arrelhados 86—Adoro 87—Tres letras de «Reinas 88—Duas letras de «Mór» 89—Duas vogais iguais 90—Caminhur.

Solução da ultima numero.—Horizontais:—1—Conselheiramento 2—Odo 3—Ri 4—Rê 5—E 6—B. P. S. 7—Para 8—Na 9—L. 1. 1. 10—O. C. E. 11—Ala 12—Te 13—R. R. R. 14—Apequador 15—

Abateira 16—Abusam 17—Melão 18—Ambeita 19—Contra-revolucionarias 20—A. A. 21—Jun 22—C. R. 23—Ar 24—Ta 25—Une 26—Uma 27—Boa 28—Intermentecibilidade.

Verticais:—1—Cór 7—Pó 11—Aparas 16—Acidete 23—Anel 25—U. O. 1. 27—B. R. 29—Ode 30—Nô 31—Legend 32—Tr 33—Rio 34—Macas 35—Embarrei 36—Entrelinha 37—Lá 38—Pirata 39—Str 40—Acabo 41—Rogaa 42—Ai 43—Lira 44—Anarquise 45—Caacia 46—Ea 47—Ame 48—U. O. M. O. 49—Boiar 50—F. A. N. 51—Emagres 52—L. B. R. 53—UL 54—Acende 55—A. T. U. F. 56—Pá 57—Ame 58—Ar.

NOTA:—Ida Pereira e Silva. Na ultimo desenho que nos enviou notamos ter havido omisión de numeracão nas verticaes o que inutilizou problema. Muito agradecemos se digna rectifica-lo e enviar-nos novo desenho. Teremos sempre todo o prazer em publicar os seus belos trabalhos por isso rogamos para que de futuro nos envie sempre uns desenhos maiores afim de ficarem bem reproduzidos na redução e micamente desenhados e numerados a tinta de China.

Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 15,—LISBOA



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETAO VIOLINO DAS  
LAGRIMAS

*Narrativa autentica dum caso  
clinico, confidenciale por um  
medico.*

—**C**REIAM, meus amigos, dizia ha dias no Gremio, n'uma roda de amigos, o Ruy. A musica é uma arte sem par, creada para exprimir o inexprimivel.

—Eu, por mim, atalhou grosseiramente o Bernardo, confesso: não sinto a musica.

—Sim, é verdade. Ha creaturas, tornou o Ruy, que não sentem a musica. A mim parece-me quasi impossivel, mas já não és tu o primeiro a fazer essa triste confissão...

—Não ha duvida, atalhou fleugmaticamente, o dr. Menezes. Ha quem não sinta a musica. Mas, em compensação, ha muitos para quem serve até de amparo espiritual nas maiores dores. Eu conheço um caso curiosissimo, que tive occasião de observar ha pouco, na minha clinica, e que é typico. Elle prova bem que a musica tem uma influencia poderosa na alma de muitos homens, abrandando-lhes as maguas mais profundas e fazendo-lhes até esquecer a propria morte. Eu lhes conto:

—Ha tempos, encontrava-me uma tarde, n'uma farmacia amiga, quando

uma mulher que chorava sobre um leito de ferro. Fui recebido por um homem magro, já grisalho, de frack preto, usado. Avançou um pouco tremulo, curvado, agitando uma cabeleira farta, de artista. Vi logo que se tratava d'um musico indigente. Aborrecu-me aquilo: mais uma consulta gratis.

—Conduziram-me junto da doente, uma pequenita dos seus cinco annos, que era, por signal, formosissima. Sobre a almofada branca, o seu rostito afogueado, olhos enormes, negros, com esse brilho especial da febre, e em redor ondas de cabelo espesso, dava uma impressão extraordinaria de beleza. O pae, por entre lagrimas contidas a custo, disse-me do que se tratava; e o choro convulso da mãe, a boca abafada por um lenço, era uma especie de comentario sem palavras, que comovia.

—Calculei logo que se tratava duma pneumonia. Sem dizer palavra, examinei demoradamente a pequena. Fit-a soerguer-se um pouco, auscultei-a; e, enquanto procedia, sentia em roda de mim que a vida d'aquella gente estava suspensa dos meus labios. A pequenita gemia debilmente, como um passarinho; e quando a dei de novo, disse-me n'uma vozinha branda:

—Vou morrer, não é verdade, snr. doutor?

—O caso era gravissimo. Haviam-se descuidado, por ignorancia, empregado meios pouco efficazes, e não havia volta a dar-lhe. A creança não tinha mais do que breves momentos de vida e eu hesitei sobre se valeria a pena martirizar a doentinha ou se era preferivel deixal-a morrer tranquilla. Eu tinha a certeza de que coisa alguma a salvaria; para que aplicar-lhe, pois, medicamentos energicos, que a faziam sofrer inutilmente? Enquanto durava a minha hesitação, ouvi a mãe da moribunda que me dizia entre soluços:

—Salve-a, doutor, pelo amor de Deus! E' a mais bonita das minhas filhas!

—Chamei o pae de parte. Exortei-o a ter coragem e disse-lhe a verdade toda. Ele limitou-se a responder-me com voz surda:

—Mas não ha esperanças nenhuma?

—Absolutamente nenhuma. Deixaram avançar isto, não atalharam a tempo, agora...

O homem fitou-me com os olhos esgazeados; subito, levou a mão á hombreira d'uma porta, descançou na mão a cabeça e chorou em silencio essas lagrimas horriveis que os homens raras vezes arrancam ao coração. Entretanto, a pequena doente, com essa extrema lucidez que a febre dá, comprehendera. Com uma ternissima melguice na voz, chamou:

—Vem cá, papá, vem cá. Vem ver morrer a tua Miloca, sim? É a mamã? Também a quero aqui! E o Néné e a Lili. Vem todos para aqui, sim? Eu vou morrer, não é verdade, snr. doutor? Não é verdade?

—Aproximamo-nos todos da linda moribunda. Eu quizei furtar-me á scena, mas não pude. E a pequena continuava a falar, muito a custo sabendo algumas palavras abafadas:

—Eu vou morrer, sabes, meu papá? Vou para os anjinhos! Mas quero que



sejas muito amiguinho da mamã, sim? A mãe gemia doloridamente e o pae fitava-me e dizia á filha:

—Não vaes morrer, não, Amelinha! Descança, o snr. doutor vaes curar-te...

—Não, papá, eu bem sei. Sinto aqui uma coisa que me doe tanto...

—E por uma dessas fantasias de creança que nós não sabemos explicar, acrescenta:

—Olha, papá, eu queria ouvir aquella musica tão linda, que tu tocas tão bem. Tocas, papá, tocas?...

—O pobre pae correu ao fundo da sala e, tremulo, agarrou n'um violino e começou a tocar como um sonambulo. A principio não comprehendí bem o que ele tocava. Mas, pouco a pouco, aquella successão de notas foi-me penetrando na alma por maneira que as lagrimas me ballaram nos olhos. Era qualquer coisa de infinitamente triste, que fazia gemer e chorar cá por dentro. Poucos minutos depois havia na sala um silencio profundo. Parecia que aquele violino nos communicava todo o sofrimento humano. Assim estivemos algum tempo. Quando dei por mim voltei-me para a pequena. Tive um presentimento. Agarrei-lhe um pulso: estava moria.

—O pae comprehendera o meu gesto? Não sei. Mas, encostando mais a cabeça ao violino, tocou, tocou, tocou tão doloridamente, que o supuz louco. E, agarrando o chapéu, fugi com precipitação...

—Semanas depois, encontrei na rua

a mãe da pequenina morta. Por deferencia, falei-lhe do marido.

—Envelheceu de todo, respondeu-me. A nossa filha nunca mais esquecerá! Agora, quando ela nos lembra muito, ele diz-me: —Dá-me cá o violino. Quero chorar. E toca, sempre a mesma musica, até não poder mais...

AYRES DE CARVALHO



«O MEU CRIME» — novela por Armando Ferreira. (Lisboa, 1925).

«O Meu Crime» é uma curiosa novela psicológica onde o snr. Armando Ferreira tem ensejo para revelar, mais uma vez, as suas muito apreciáveis qualidades literárias. Lê-se com um interesse sempre crescente e não prejudicado por inúteis digressões. Toda a novela é a demorada confissão dum homem a quem a Vida armou o mais desleal embuste pondo-o frente a frente com o Amor, pela primeira vez, em circunstâncias que, forçosamente arrastariam inevitáveis catástrofes.

Da sua passagem pelo jornalismo, o snr. Armando Ferreira guardou um visível gosto pelo estilo conciso, pela acção rápida e pelo imprevisto, predilecção que, dentro da novela moderna, tem foros de virtude.

Calculo que, no mercado de livraria, «O Meu Crime», deve ter alcançado um justissimo êxito, porquanto em coisa alguma é inferior á maioria das produções congêneres que a França exporta para todo o mundo e que o lisboeta namora, avidamente, nas montanhas de Portugal e da Bertrand. Parece-me que semelhante triunfo, junto á certeza de que produziu uma obra honesta, escrita numa linguagem despreocupada mas de impecável correção, é de natureza a satisfazer plenamente um autor que, como o snr. Armando Ferreira, não sendo um profissional das letras, pretende apenas deixar nos seus leitores a impressão de que o podia ser, e a de sejo de que suriam com mais frequência os testemunhos da sua bela actividade literária.

—PORTUGAL—BRASIL—Orações de Fe, por Paulo de Brito Aranha. (Lisboa, 1925).

Paulo de Brito Aranha, cronista teatral do «Diário de Notícias», accompanhou ao Brasil o Orfeon Académico de Lisboa, tendo sido encarregado, sem prévio aviso, do fatigante e difficil papel de diador official. Nessa qualidade, fez dezenas de discursos, que entusiasmaram os seus ouvintes, levando-os a chorar de saudade e a vibrar de entusiasmo e de orgulho. Desses discursos colligi alguns, em volume, mais para atender ao pedido da Colonia Portuguesa do Brasil do que para satisfazer o seu gosto pela publicidade, que, de resto, seria bem natural em quem é ainda tão moço e possue, pelos seus predicados de intelligencia e ardiosa vocação litteraria, tão certas garantias de triumpho.

As palavras que Paulo de Brito Aranha pronunciou no Brasil acenderam um eco tão forte em tantos corações que inútil seria arquivá-las num livro para terem uma longa e doce vida, perpetuamente alimentada e rejuvenescida pela saudade. No entanto, não é reusável que o jovem orador tivesse materializado a recordação das suas horas de glória e se mista feliz com a certeza de que o pequeno volume dos seus discursos poderá sempre avivar-lhe não só uma grande confiança em si, como o seu intelligente amor pátrio, o qual, aliado a raros dons naturais, produziu o milagre dessas dezenas de discursos que aqueceram milhares de corações.

Na futura obra de Brito Aranha, esta brochura manerinha, modesta e graciosa, ficará como um lindo sorriso ingenuo a dar as boas vindas a quem pretenda conhecê-la, a quem percorra todo o labor litterario, com certeza fecundo e sério, dê-se escritor que foi um estudante de palavra fácil e andou pelo Brasil a cantar o hino da sua pátria muito querida e a pedir para ella, um amor tão grande, tão voluntariamente cego como aquelle que lhe enche a alma.

Teresa LEITÃO DE BARROS



apareceu ali, muito affito um rapaz procurando um medico. Apanhado de chofre, não tive remedio senão acompanhar o pequeno aonde elle me levou, uma das ruas mais invias do Bairro Alto. Era uma casa velhissima, negra, cheirando a bafio. Subi ao quinto andar e entrei n'uma sala que servia de quarto de cama. Havia duas ou tres creanças pobremente vestidas e



Publicidade

FOTOGRAFIA  
**AMERICANA**

Atelier SEBASTIAO RIBEIRO

Galeria de sua estylos e sua natural

RUA DO LORETO, 61 - LISBOA - Tel. T 219

TRABALHOS ARTISTICOS em todos os generos, em tom preto-sepia ou sanguineo.

RETRATOS EM ESMALTE VITRIFICADO, E EM PORCELANA os mais perfectos que se executam em Portugal.

RETRATOS LUMINOSOS A CORES a ultima novidade d'arte fotografica.

RETRATOS COLORIDOS pelos processos modernos a oleo, pastel e aguarela, a unica casa que os executa no paiz.

O UNICO ATELIER QUE EXECUTA OS SEUS TRABALHOS DE LUXO E ARTISTICOS NAS SUAS OFICINAS E NO ESTRANGEIRO

Visitem a nossa exposiçao e terao a confirmação nos nossos trabalhos.

INSTITUTO DE BELEZA  
**LUZO BRAZILEIRO**

AS ULTIMAS NOVIDADES  
PARISIENSES SÓ SE ENCONTRAM  
NESTE INSTITUTO

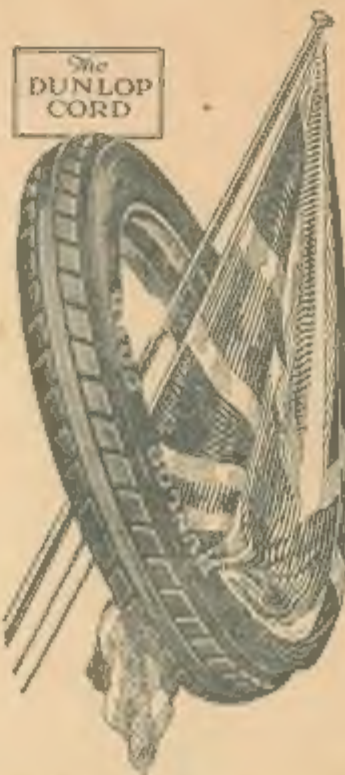
Desde o dia 1 de Janeiro  
de 1926

Recebem-se as ordens das Ex.<sup>as</sup> clientes

Avenida Duque d'Avila,  
N.º 127, 2.º

Telefons N.º 1153

**DUNLOP**



Telefone 1094 N.

**FUNERAES**  
SIMPLES  
E LUXUOSOS  
SERVIÇO  
PERMANENTE  
**MARIO  
AUGUSTO  
DA SILVA  
MILHEIRO**  
131, RUA DOS ANJOS, 133  
LISBOA - TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

O melhor vinho  
de meza é o CO-  
LARES BURJA-

RECONHECER CAS VERDADEIRAS

**Jóias antigas  
e modernas**

Barreto & Gonçalves

RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17

LISBOA

MEIAS DE SEDA sem defeito 8\$00  
CAMISAS DE POPELINE 45\$000

**Camisaria Nacional**  
FABRICANTES

ROCIO, 93, 1.º

LISBOA

Telef. 3988 N.

**"La cigogne"**

LE GRAND

**Taxi**

DE LUXE

8 H. P.

ENCOMENDAS A

Guilherme Pereira de Carvalho J.º

**Praga Duque de Saldanha, 1, 1.º**

Os carros Cigogne são admiraveis para o serviço urbano de taxi e estão sendo os preferidos nas grandes capitães.

O DINHEIRO DUM TAXI ENTRA EM CAIXA  
DENTRO DUM ANO



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

# O DOMINGO

ASSINATURAS  
CONTINENTE E RESPOSTA  
ANO - 40 ESCUDOS -  
SEMANAL - 24 ESC -  
TRIMESTRE - 12 ESC -

## ilustrado

ASSINATURAS  
COLONIAS  
ANO, 12 de 1000000, 20 de  
ESTRANGEIRO  
ANO, 12 de 1000000, 20 de

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



### Cunha Leal e os socialistas no Parlamento

Na semana finda houve no Parlamento dois formidaveis discursos, como ha muito se não ouviam em Lisboa, — Ramada Curto e Cunha Leal. Um atacou o Banco de Portugal, outro defendeu-o. Já anteriormente Amancio de Alpoim fizera um sensacional discurso. Esta pagina fixa as três atitudes culminantes dos notaveis parlamentares